PASIGRAPHIE

ET

PASILALIE.

MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE

CONTENANT,

1.° Les douze Règles de la PASIGRAPHIE, c'est-à-dire, de l'art d'écrire dans la seule langue qu'on sait, de manière à être lu et compris dans toute autre langue qu'on ignore, pourvu que le lecteur sache uniquement son propre idiome et cette Écriture ;

2.° Les trois Règles de la PASILALIE ou d'une *Langue Universelle* ayant pour base la PASIGRAPHIE ;

3.° Les Tableaux nécessaires et une Planche gravée ;

Livre au moyen duquel on peut apprendre, en quinze heures et sans maître, ces deux nouveaux arts qui n'en font qu'un ;

RÉDIGÉ PAR L'INVENTEUR, J* *** D* M***,

Ancien major d'infanterie Allemande, Membre de la Société Philotechnique, et d'autres sociétés savantes.

A PARIS,

Au Bureau de la Pasigraphie, rue et faubourg Montmartre, N.° 25.

AN VIII (1799.)

On voit, par le titre, que le mot Pasilalie se place dans le Nomenclateur immédiatement après *Pasigraphie* et *Gamme.*

L'usage de l'accent circonflexe a généralement prévalu, comme plus simple, sur le plus de grandeur à donner à l'un des caractères pour distinguer le second, le troisième ou le quatrième mot de la même ligne dans la même colonne, ainsi qu'il est expliqué, pages 10 et 11 de la Méthode.